



acety.org | president@acety.org

# Технічні Правила

## ДИСЦИПЛІНА: НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ

### 1. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

#### Народний танець.

Народний (фольклорний) та народно-сценічний танець - танцювальна композиція, побудована на лексиці народної танцювальної творчості, що відображає етнічні особливості, традиції та звичаї, хореографічну мову, пластичну виразність та образ певної етнічної групи. У постановці можуть бути використанні танці народів світу у канонічному чи сценічному варіанті.

**НЕ ДОПУСКАЮТЬСЯ** до використання техніки джазового танцю, танцю модерн, contemporary-техніки, техніки бального танцю, техніки танців рок-н-рольного спрямування (рок-н-рол, твіст, бугі-вуги, джиттербаг та ін.).

### 2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ

При виконанні Народного танцю використовується народна музика як в оригінальному вигляді, так і в стилізованому вигляді. Можливий акомпанемент під народні інструменти наживо.

### 3. Народний танець СОЛО (чоловік, жінка).

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;

### 4. Народний танець ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюриста чоловік/чоловік, жінка/жінка, чоловік/жінка)

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати

декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;

- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тіньових, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів.

#### **5. Народний танець ТРІО (три (3) танцюриста всі чоловіки, всі жінки, будь-які змішані варіанти)**

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Взаємодія: танець тріо повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тіньових, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів;
- Частини соло можуть бути виконані, але не мають домінувати.

#### **6. Народний танець МАЛА ГРУПА від чотирьох (4) до семи (7) танцюристів**

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 3 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не мають домінувати.

#### **7. Народний танець ФОРМЕЙШН від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів**

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 4 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не мають домінувати.

#### **8. Народний танець ПРОДАКШН більше двадцяти чотирьох (24) танцюристів**

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 5 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;

➤ Частини соло можуть бути виконані, але не мають домінувати.

## \* Основні закони драматургії у хореографії.

Драматургія ділиться п'ять частин: **експозицію, зав'язку, ступені перед кульмінацією, кульмінацію і розв'язку.** Між цими частинами існує безперервний зв'язок.

**Експозиція** (або іншими словами, введення) - знайомить глядачів з дійовими особами, допомагає їм скласти уявлення про характер героїв (особливості костюмів, декораційного оформлення, стилю та манери виконання, визначає час та місце);

**Зав'язка** – починається дія, знайомство героїв, між якими згодом виникає конфлікт;

**Ступені перед кульмінацією** - дія розгортається, конфлікт наростає, тим самим підводячи справу до кульмінації;

**Кульмінація** – найвища точка розвитку хореографічного твору, точка емоційного напруження, динаміка розвитку сюжету та взаємини героїв.

У безсюжетних танцювальних номерах це може бути каскад технічно складних рухів та комбінацій, або найцікавіший малюнок танцю, найбільша динаміка руху, найвища емоційність виконання або інший балетмейстерський прийом;

**Розв'язка** - завершення дії, результат композиції, який глядач повинен зрозуміти в процесі осягнення всього, що відбувається на сцені.